

ΣΧΟΛΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΤΟΥ ΡΛΩΤΗΣ

ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ: Το θέμα του διαγωνισμού μας φέτος ήταν «Συνέντευξη με μια γνωστή προσωπικότητα της εποχής μας». Το κείμενο πρέπει να προσομοιάζει με αληθοφανή συνέντευξη άξια δημοσίευσης, αλλά ωστόσο έχει και τη λογοτεχνική του πλευρά, αφού πρόκειται στην ουσία για φανταστικό κείμενο δεδομένου ότι είναι αδύνατο να συναντήσουν ποτέ τα παιδιά τα πρόσωπα αυτά. Η επιλογή των προσωπικοτήτων έγινε από τα ίδια τα παιδιά που έψαξαν και βρήκαν πληροφορίες γι' αυτά κι έγραψαν το κείμενό τους στη συνέχεια, ωστόσο κάποια απ' αυτά ενδεχομένως να πήραν και βοήθεια από το οικογενειακό τους περιβάλλον. Τα κείμενα γράφτηκαν πριν το Πάσχα, γι' αυτό κάποια στοιχεία ή πληροφορίες μπορεί να ακούγονται τώρα παρωχημένα. Κριτήρια για την επιλογή των 6 που ακολουθούν (στο διαγωνισμό μας συμμετέχουν πάντα όλοι οι μαθητές όλων των τάξεων) ήταν η αρτιότητα του κειμένου, η αληθοφάνεια, η έρευνα για σχετικές πληροφορίες, αλλά και η προσωπική 'πινελιά'. Τα κείμενα έχουν παραταχθεί ανακατεμένα ανεξάρτητα από τη σειρά που τους έδωσαν οι καθηγητές του σχολείου μας και σας παραδίδονται ανώνυμα και χωρίς ενδείξεις φύλου ή τάξης εκτός αν αναφέρουν στο κείμενό τους κάτι τέτοιο οι ίδιοι οι μαθητές. Τα κριτήρια με τα οποία επιλέξαμε εμείς δεν είναι φυσικά δεσμευτικά κι εσείς για τη δική σας επιλογή είστε ελεύθεροι να κινηθείτε, όπως νομίζετε. Καλό θα ήταν η απάντησή σας να φτάσει σε μας όσο πιο σύντομα γίνεται π.χ. αρχές επόμενης βδομάδας. Καλείστε αφού διαβάσετε τα κείμενα να τα βάλετε σε σειρά κατάταξης ξεκινώντας με αυτό που σας άρεσε περισσότερο. Για την κατάταξη μπορείτε να βάλετε τα ονόματα των 'συνεντευξιαζόμενων': π.χ. α) Σαμαράς, β) Τσίπρας, γ) Βενιζέλος κ.λ.π. (βάζω ενδεικτικά τη σειρά των πολιτικών στις πρόσφατες εκλογές)

Τι δεν πρέπει να λάβετε υπόψη σας: τη μορφή κειμένου, την επιλογή των φωτογραφιών (όλες από τη βικιπαίδεια) και βέβαια το αν συμπαθείτε εσείς προσωπικά ή όχι τις προσωπικότητες αυτές (ας μην κινηθούμε σε επιλογή από προσωπική εμπάθεια για τα πρόσωπα και την 'πληρώσουν' τα παιδιά!

Σας ευχαριστούμε εκ των προτέρων!

1^ο ΒΡΑΒΕΙΟ: Χρυσήίδα Ασκορδαλάκη, Μόχλος, Β' τάξη

Συνέντευξη με τη STEPHENIE MEYER

συγγραφέα

του

Λυκόφως



Η STEPHENIE MEYER είναι διάσημη συγγραφέας, τα βιβλία της έχουν μεταφραστεί σε πολλές γλώσσες και κάποια από αυτά έχουν γίνει ταινίες και έχουν σημειώσει μεγάλη επιτυχία παγκοσμίως. Όντας φανατική αναγνώστριά της κι έχοντας κάνει κι εγώ η ίδια απόπειρες συγγραφής βιβλίων του ίδιου στυλ, τη συνάντησα, όταν ήρθε στην Ελλάδα για την προώθηση των βιβλίων της, και της πήρα την παρακάτω συνέντευξη για την εφημερίδα μας:

ΕΓΩ: Θα ήθελα ν' αρχίσουμε ρωτώντας σας πού γεννηθήκατε και πού σπουδάσατε;

STEPHENIE: Γεννήθηκα στο Κονέκτικατ των Η.Π.Α. το 1973 και αποφοίτησα από το πανεπιστήμιο Birmingham Young έχοντας σπουδάσει αγγλική λογοτεχνία.

Ε: Τώρα που ζείτε;

STEPH: Ζω με τον άντρα και τους τρεις γιους μου στο Φοίνιξ της Αριζόνα.

Ε: Πότε αρχίσατε να γράφετε το Λυκόφως και πόσο χρόνο σας πήρε;

STEPH: Ξεκίνησα να το γράφω το πρωί της 2^{ης} Ιουνίου του 2003 και μου πήρε ακριβώς τρεις μήνες!

Ε: Πως σας ήρθε η ιδέα για το Λυκόφως; Από πού εμπνευστήκατε;

STEPH: Ήταν τελείως αναπάντεχο. Όλα άρχισαν όταν είδα ένα όνειρο στο οποίο δυο άτομα –ένα αγόρι και ένα κορίτσι- συζητούσαν σε ένα υπερβολικά όμορφο μέρος μες στο δάσος. Άλλες πηγές έμπνευσης μου όμως ήταν και τα *Ανεμοδαρμένα Ύψη και έργα του Σαίξπηρ όπως ο Ρωμαίος και η Ιουλιέτα, το Όνειρο Θερινής Νυκτός και ο Έμπορος της Βενετίας.*

Ε: Αυτά τα νεαρά άτομα, που είδατε στο όνειρο σας ήταν ο Έντουαρντ και η Μπέλα; (σημ. οι δύο νεαροί ήρωες του βιβλίου και της ομώνυμης ταινίας, από τους οποίους ο πρώτος είναι ένας νεαρός σέξυ και συμπαθητικόςβρυκόλακας!!)

STEPH: Ναι. Ο ένας ήταν εξωπραγματικά όμορφος και λαμπερός και η άλληκανονικός άνθρωπος.

Ε: Πριν είπατε ότι συζητούσαν, τι έλεγαν;

STEPH: Συζητούσαν για τα προβλήματα που θα τους δημιουργούσε το γεγονός ότι είχαν αρχίσει να ερωτεύονται ο ένας τον άλλο. Από τη στιγμή που είδα αυτό το όνειρο, έγραφα σαν να με είχε χτυπήσει κεραυνός!

E: Ήταν δύσκολο;

STEPH: Πολύ! Κοιμόμουν ελάχιστα, δακτυλογραφούσα με το ένα χέρι και με το άλλο κρατούσα το μωρό μου. Εκείνο τον καιρό και τα τρία παιδιά μου ήταν κάτω από 5 ετών.

E: Το *Λυκόφως* έγινε *Best Seller* σε πολλές χώρες, μεταφράστηκε σε 37 γλώσσες, πουλήθηκαν πάνω από 100 εκατομμύρια αντίτυπα παγκοσμίως και χάρη σε αυτό στεφθήκατε συγγραφέας της χρονιάς και είστε ανάμεσα στους 100 πιο σημαντικούς ανθρώπους του κόσμου αυτή τη στιγμή σύμφωνα με το περιοδικό *TIME!* Και φυσικά το βιβλίο έγινε και ταινία του Χόλυγουντ! Πως νιώθετε για όλα αυτά;

STEPH: Στην αρχή δεν το πίστευα και ακόμα δυσκολεύομαι! Ενθουσιάστηκα! Ποτέ δεν ήλπιζα πως θα είχε τόση επιτυχία στο κοινό.

E: Καταλαβαίνετε ότι ξεκινήσατε καινούρια μόδα; Κάνατε όλους τους εφήβους αλλά και μεγαλύτερους ανθρώπους να δουν την καλή πλευρά αυτών των πλασμάτων και εκατομμύρια κορίτσια σ' όλο τον κόσμο να ερωτεύονται τον Έντουαρντ Κάλεν. Εγώ μάλιστα όταν είδα την ταινία έκοψα τα μαλλιά μου όπως η Άλις και γέμισα το δωμάτιό μου με αφίσες! Μετά απ' το *Λυκόφως* έχουν βγει δεκάδες βιβλία με παρόμοιο θέμα και αυτό ήταν η αφορμή να ξεθαφτούν όλοι οι μύθοι των μαγικών πλασμάτων και να γραφτούν σειρές βιβλίων όπως τα *Θανάσιμα Εργαλεία* της *CASSANDRA CLARE* για την οποία έχετε δημοσιεύσει η ίδια πολύ θετικές κριτικές

STEPH: Θεωρώ ότι όλο αυτό με τα μυθικά πλάσματα ξεκίνησε από το *HARRY POTTER*, άλλωστε έχω πει σε παλιότερες συνεντεύξεις ότι το *Λυκόφως* θυμίζει αρκετά το *HARRY POTTER*. Όντως έχω δημοσιεύσει καλές κριτικές για τα *Θανάσιμα Εργαλεία*, γιατί γενικά μου αρέσουν τα μυθιστορήματα τέτοιου είδους και όπως έγραψα στην κριτική μου «Τα *Θανάσιμα Εργαλεία* είναι ένας φανταστικός κόσμος στον οποίο λατρεύω να ζω!»

E: Θα θέλατε να μας πείτε τους τίτλους άλλων μυθιστορημάτων που έχετε γράψει;

STEPH: Κάποια από αυτά είναι: *ΤΟ ΣΩΜΑ*, *Η ΣΥΝΤΟΜΗ ΔΕΥΤΕΡΗ ΖΩΗ* της *ΜΠΡΙ ΤΑΝΕΡ* (το οποίο είναι βασισμένο στο τρίτο βιβλίο του *Λυκόφωτος*, την *Έκλειψη*), το *MIDNIGHT SUN* (το οποίο είναι η εκδοχή του Έντουαρντ για το *Λυκόφως*) και τέλος το *ΒΡΑΔΙΕΣ ΧΟΡΟΥ ΣΤΗΝ ΚΟΛΑΣΗ* (το οποίο βέβαια δεν το έχω γράψει μόνη μου). Πρόκειται για συνεργασία αρκετών συγγραφέων και σκέφτομαι να γράψω ακόμα ένα βιβλίο στο οποίο θα λέω τι συνέβη μετά το τέταρτο βιβλίο του *Λυκόφωτος* –τη *Χαραυγή*– όταν η Ρένεσμι θα έχει πια μεγαλώσει και θα είναι μαζί με τον Τζέικομπ.

E: Όταν ήσασταν μικρή διαβάζατε πολύ;

STEPH: Ως παιδί υπήρξα άπληστος αναγνώστης –όσο μεγαλύτερο ήταν το βιβλίο τόσο πιο πολύ με ενθουσίαζε!

E: Κάπου διάβασα ότι είστε Μορμόνος στο θρήσκευμα, θεωρείτε ότι η πίστη σας έχει επηρεάσει τη συγγραφή του *Λυκόφωτος*;

STEPH: Φυσικά και την έχει επηρεάσει. Όλοι οι χαρακτήρες τείνουν να σκέφτονται από πού ήρθαν και που πηγαίνουν και όλες οι αντιλήψεις του Έντουαρντ περί ψυχής και η επιμονή του να παντρευτεί τη Μπέλα πριν κάνει οτιδήποτε μαζί της έτσι ώστε να είναι μόνο δική του, όλα αυτά έχουν επηρεαστεί από την πίστη μου.

E: Κάτι τελευταίο, έχετε δώσει ονόματα κοντινών σας προσώπων στους χαρακτήρες του Λυκόφωτος;

STEPH: Ναι, έχω δώσει τα ονόματα των πέντε αδελφιών μου: Ο Τζέικομπ, ο Σεθ, ο Πολ, η Έμιλι και η Χάιντι.

E: Σας ευχαριστώ για το χρόνο σας και ελπίζω να μη σας κούρασα.

STEPH: Δε με κούρασες καθόλου, ίσα-ίσα πέρασα καλά. Ελπίζω να σε ικανοποίησαν οι πληροφορίες που σου έδωσα.

2^ο ΒΡΑΒΕΙΟ: Γιώργος Μανουσάκης, Έξω Μουλιανά, Γ' τάξη

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΑΠΟ ΤΟΝ MARK ZUCKERBERG,



ΔΗΜΙΟΥΡΓΟ ΤΟΥ

Facebook

Διάλεξα να μιλήσω με τον **Marc Zuckerberg**, επειδή άκουσα πρόσφατα γι' αυτόν στην τηλεόραση, μου κίνησε το ενδιαφέρον και μου αρέσει η δουλειά του, αφού ενδιαφέρομαι κι εγώ για τον κλάδο της Πληροφορικής. Ας υποθέσουμε λοιπόν ότι τον συναντάω σε ένα από τα σεμινάριά του και κάνουμε ένα -μεταφρασμένο- διάλογο...

ΕΓΩ: Γεια σας, λέγομαι Γ. Μ. και θα ήθελα να μάθω περισσότερα για σας και τη ζωή σας. Λοιπόν πότε αρχίσατε ν' ασχολείστε με τους υπολογιστές;

Μ. Ζ.: Από πολύ μικρός είχα μια κλίση στους υπολογιστές. Στο Δημοτικό κιόλας ο πατέρας μου μού είχε μάθει προγραμματισμό και έφτιαχνα παιχνίδια και εφαρμογές. Μέχρι το Πανεπιστήμιο είχα φτιάξει ακόμα και προγράμματα που ήθελαν να τα αγοράσουν εταιρίες.

ΕΓΩ: Και πώς οδηγηθήκατε στη δημιουργία του Facebook;

Μ. Ζ.: Στο Πανεπιστήμιο του Harvard δημιούργησα για πλάκα μια σελίδα με φωτογραφίες και στοιχεία συμμαθητών μου. Το Πανεπιστήμιο όμως την έκλεισε επειδή ήταν τόσο δημοφιλής και

είχε τόσες επισκέψεις που υπερφόρτωνε τον σέρβερ του. Οι άλλοι μαθητές όμως ήθελαν να συνεχίσει να υπάρχει αυτή η σελίδα. Έτσι το 2004 σε δικό μου σέρβερ πλέον, δημιούργησα το γνωστό σε όλους Facebook, μια πρωτόγονη μορφή του σημερινού αρχικά που το είχαμε μόνο στο Πανεπιστήμιο του Harvard. Ύστερα εξαπλώθηκε πολύ γρήγορα και σε άλλα Πανεπιστήμια της Αμερικής.

ΕΓΩ: Και τα χρήματα, που όλοι λένε ότι είσαστε από τους πιο πλούσιους ανθρώπους στον πλανήτη, από πού τα βγάλατε;

Μ. Ζ.: Λοιπόν, αρκετές εταιρίες μου πρότειναν να αγοράσουν το Facebook, μα δε συμφώνησα ποτέ! Το Facebook δεν ήταν για τα λεφτά, ήταν και είναι για τις δυνατότητες που δίνει στους χρήστες του. Έτσι το Facebook έμεινε στην ιδιοκτησία εμένα και των συνεργατών μου. Τα χρήματα στα οποία αναφέρεσαι βγήκαν μόνο από τις διαφημίσεις, παρ' ότι αν τις συγκρίνεις με άλλες ιστοσελίδες είναι σημαντικά λιγότερες. Αλλά με 500 εκατομμύρια χρήστες, κάπως μαζεύονται τα εκατομμύρια...δολάρια.

ΕΓΩ: Υπήρξε πρόβλημα ποτέ με το Facebook;

Μ. Ζ.: Όντως υπήρχαν προβλήματα λιγότερο τεχνικά. Πιο πολύ μηνύσεις που είχα λάβει για διάφορα θέματα. Εταιρίες και πρώην συνεργάτες μου είχαν κάνει μήνυση για παραβίαση κάποιων πνευματικών δικαιωμάτων, ότι τους αδίκησα σε κάποιες συνεργασίες και άλλα τέτοια, αλλά στο τέλος οι περισσότερες περιπτώσεις βγήκαν προς όφελός μου. Σε άλλες αρκούσε να ...πληρώσω.

ΕΓΩ: Λοιπόν κι εγώ ενδιαφέρομαι για την κατεύθυνση της Πληροφορικής. Έχω γνώσεις και εμπειρίες στον προγραμματισμό, αλλά εσείς που ξέρετε καλύτερα, πείτε μου: είναι δύσκολο;

Μ. Ζ.: Ειλικρινά, νομίζω, πως όχι! Άμα έχεις την υπομονή, την επιμονή και το κουράγιο, καταφέρνεις αυτό που θέλεις να πετύχεις. Αλλά πρέπει να τον έχεις στο αίμα σου τον υπολογιστή, αλλιώς οι προσπάθειες είναι μάταιες.

ΕΓΩ: Ευχαριστώ πολύ για το χρόνο που μου αφιερώσατε, κύριε Zuckerberg.

Μ.Ζ.: Χαρά μου!

3^ο ΒΡΑΒΕΙΟ: Εβελίνα Τερζάκη, Τουρλωτή, Γ' τάξη

«Άγγελος ή διάβολος;»

Συνέντευξη με την Κριστίν Λαγκάρντ,

τη διευθύντρια του Διεθνούς Νομισματικού Ταμείου, του γνωστό μας Δ.Ν.Τ.



Συναντήσαμε την Κριστίν Λαγκάρντ στο γραφείο της στη Νέα Υόρκη, όπου εδρεύει το Διεθνές Νομισματικό Ταμείο. Βρήκε χρόνο να μας μιλήσει ανάμεσα στις συνεχείς συσκέψεις και επικοινωνίες με τους ηγέτες του σύγχρονου κόσμου. Κι εμείς με τη σειρά μας είχαμε πολλά να τη ρωτήσουμε μια κι είναι ένα από τα πρόσωπα που έχει μπει για τα καλά στη ζωή μας τα τελευταία χρόνια.

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ: Γεια σας, κυρία Λαγκάρντ, είμαστε κάποιοι δημοσιογράφοι από την Ελλάδα που αυτήν την εποχή βρίσκεται στο επίκεντρο του παγκόσμιου ενδιαφέροντος. Ξεκινώντας θα θέλαμε να μας πείτε πώς δουλεύει ο μηχανισμός του Δ.Ν.Τ., που όλοι ακούμε συνεχώς:

ΚΥΡΙΑ ΛΑΓΚΑΡΝΤ: Το Δ.Ν.Τ. είναι ένα ταμείο που χρηματοδοτείται από τα περισσότερα ανεπτυγμένα κράτη του κόσμου και διαθέτει τα κεφάλαια του στα κράτη που αδυνατούν να δανειστούν στην ελεύθερη αγορά.

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ: Πώς αισθάνεται μια γυναίκα στο τιμόνι του πιο σημαντικού χρηματοπιστωτικού ταμείου του κόσμου, που από τις αποφάσεις του εξαρτάται το βιοτικό επίπεδο πολλών κρατών μεταξύ αυτών και το δικό μας;

ΚΥΡΙΑ ΛΑΓΚΑΡΝΤ: Δεν ήταν κάτι δύσκολο για μένα ούτε συνάντησα αντιδράσεις για το φύλο μου. Βλέπετε είχα ήδη υπάρξει Υπουργός Γεωργίας και Αλιείας, Υπουργός Εμπορίου, Υπουργός

Οικονομικών στη χώρα μου, τη Γαλλία, και είχα δημιουργήσει ένα αξιόλογο όνομα πριν γίνω διευθύντρια του Δ.Ν.Τ.

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ: Θα θέλαμε να μας πείτε τη γνώμη σας για το πώς η χώρα μας οδηγήθηκε στο Δ.Ν.Τ.

ΚΥΡΙΑ ΛΑΓΚΑΡΝΤ: Η Ελλάδα από χρόνια είχε δημοσιονομικό πρόβλημα, δηλαδή το κράτος καταναλώνει περισσότερα από όσα παράγαγε με αποτέλεσμα να συσσωρευθούν χρέη, που η Ελλάδα είναι αδύνατο πια να μπορέσει να εξυπηρετήσει. Από χρόνια κρούαμε τον κώδωνα του κινδύνου στη χώρα σας, αλλά αυτή βρισκόνταν στη ζώνη του ευρώ, άρα μπορούσε να δανείζεται πολύ εύκολα φθινό χρήμα κι επαναπαύτηκε. Έτσι ήρθε η διεθνής κρίση να βγάλει στην επιφάνεια όλες αυτές τις αδυναμίες. Οι αγορές να είναι δύσπιστες και να δανείζουν την Ελλάδα με υψηλά επιτόκια. Έτσι ο δανεισμός της έγινε απαγορευτικός κι εκεί επεμβαίνουμε εμείς, δίνοντας στην Ελλάδα με χρήματα με σχετικά μικρό επιτόκιο, αλλά με την προϋπόθεση ότι κι αυτή με τη σειρά της θα προχωρήσει σε δημοσιονομική εξυγίανση π.χ. περιορίζοντας μισθούς και στον κρατικό και στον ιδιωτικό τομέα, έτσι ώστε να φτάσει σε πλεονασματικούς προϋπολογισμούς.

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ: Ναι, αλλά αυτό δε σημαίνει μείωση του βιοτικού επιπέδου των Ελλήνων;

ΚΥΡΙΑ ΛΑΓΚΑΡΝΤ: Ναι, το ξέρουμε, αλλά η Ελλάδα μπορεί να πάρει ισοδύναμα μέτρα, π.χ. πάταξη της φοροδιαφυγής, φορολόγηση κι έλεγχο των κεφαλαίων που μέχρι σήμερα με διάφορους νόμους ήταν στο απυρόβλητο, με αξιοποίηση της κρατικής περιουσίας, μείωση των κοινωνικών δαπανών (επιδόματα κ.α.) και έλεγχο των κεφαλαίων που έχουν εξαχθεί παράνομα σε ελβετικές τράπεζες και αλλού.

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ: Η συνταγή αυτή όμως δεν οδηγεί μια χώρα σε βαθιά ύφεση;

ΚΥΡΙΑ ΛΑΓΚΑΡΝΤ: Σύμφωνα με τη δική μας θεωρία η ύφεση θα κρατήσει μερικά χρόνια και μετά με τις διαρθρωτικές αλλαγές που θα έχουν συμβεί, θα έχουμε ανάπτυξη.

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ: Ναι, αλλά ποιο κράτος θα αντέξει με ένα ποσοστό ανεργίας 20% και στους νέους κάτω των 25 ετών στο 40%;

ΚΥΡΙΑ ΛΑΓΚΑΡΝΤ: Κανένας δεν είπε ότι οι Έλληνες δεν θα περάσουν ένα Γολγοθά, το ξέρουμε ήδη και γι' αυτό είχαμε ευχηθεί στους Έλληνες καλή υπομονή και καλό κουράγιο από την αρχή.

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ: Κυρία Λαγκάρντ, δε φοβάστε πιθανή ανεξέλεγκτη χρεωκοπία και έξοδο από το ευρώ;

ΚΥΡΙΑ ΛΑΓΚΑΡΝΤ: Το φοβόμαστε και αυτό είναι που σε συνεργασία με την Ε.Ε. προσπαθούμε ν' αποτρέψουμε, γιατί αυτό θα αποσταθεροποιήσει τις ήδη ευάλωτες οικονομίες του ευρωπαϊκού νότου.

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ: Απ' όσα έχω ακούσει μέχρι στιγμής, κυρία Λαγκάρντ, δεν αναφερθήκατε στη λέξη 'ανάπτυξη', παρά μόνο στο πώς η Ελλάδα θα ξεπληρώσει τους πιστωτές της.

ΚΥΡΙΑ ΛΑΓΚΑΡΝΤ: Μα είπα προηγουμένως ότι η Ελλάδα πρέπει να αξιοποιήσει την περιουσία της, δηλαδή να πουλήσει γη, ήλιο, αέρα και να απλοποιήσει τις διαδικασίες που χρειάζεται κάποιος, για να κάνει επένδυση στη χώρα. Εξάλλου έχουμε πει ότι υπογράφοντας τις δύο συμβάσεις, παραχωρείτε μέρος της εθνικής σας κυριαρχίας.

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ: Κυρία Λαγκάρντ, αυτό δεν είναι εξευτελιστικό για ένα κράτος; Δε φοβάστε κοινωνικές αντιδράσεις;

ΚΥΡΙΑ ΛΑΓΚΑΡΝΤ: Άλλα κράτη με παρόμοια προβλήματα έχουν υποστεί περισσότερα για λιγότερα χρήματα! Όσο για τις κοινωνικές εκρήξεις είναι στο χέρι της ελληνικής κυβέρνησης να μπορέσει να τις αποσβέσει.

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ: Τελειώνοντας θα ήθελα να ρωτήσω αν θα μπορούσαμε ν' αποφεύγαμε την είσοδό μας στο Δ.Ν.Τ.;

ΚΥΡΙΑ ΛΑΓΚΑΡΝΤ: Κατηγορηματικά όχι! Είπαμε πώς οι πόρτες των αγορών ήταν κλειστές για την Ελλάδα, οπότε η είσοδος ήταν μονόδρομος.

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ: Κυρία Λαγκάρντ, θα ήθελα να κλείσουμε τη συνέντευξή μας με μια ευχή για τη χώρα μου.

ΚΥΡΙΑ ΛΑΓΚΑΡΝΤ: Εύχομαι να καταφέρει να περάσει με υπομονή τα δύσκολα χρόνια που έρχονται και να παραμείνει προσηλωμένη στην ευρωπαϊκή της προοπτική.

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ: Σας ευχαριστούμε πολύ για το χρόνο που μας διαθέσατε. Να έχετε μια όμορφη μέρα.

Α' έπαινος: Σοφία Καραμανωλάκη, Έξω Μουλιανά, Β' τάξη

ΣΥΛΒΙΟ ΜΠΕΡΛΟΥΣΚΟΝΙ



Με αφορμή τα όσα γίνονται τα τελευταία χρόνια με την οικονομική κρίση στη χώρα μας, αποφασίσαμε να πάρουμε συνέντευξη από τον κύριο Σύλβιο Μπερλουσκόνι. Στο άρθρο που ακολουθεί μας μιλάει για την πολιτική του καριέρα και τη γνώμη του για όσα περνάμε στην Ελλάδα.

Εγώ: Καλώς ορίσατε στην Ελλάδα, κύριε Σίλβιο.

Σύλβιο: Καλώς σας βρήκα. Θα προτιμούσα όμως να μιλάμε στον ενικό.

Εγώ: Όπως θέλετε. Μίλησέ μας λίγο πρώτα για την προσωπική σου ζωή.

Σύλβιο: Λοιπόν, παρ' όλο που σπούδασα Νομική, πιστεύω, πως δεν έχει σημασία να μιλάμε γι' αυτά τα βαρετά πράγματα.

Εγώ: Πες μας, λοιπόν για κάτι σημαντικό στη ζωή σου.

Σίλβιο: Έχουν συμβεί πολλά στη ζωή μου. Κάποιες φορές με κατηγορήσαν για φοροδιαφυγή, χρέη, απάτες, ακόμα και για συνεργασία με τη ιταλική Μαφία. Φυσικά δεν τα αρνήθηκα..... Εξάλλου θα γινόταν χειρότερα τα πράγματα.

Εγώ: Πώς τα αντιμετώπισες λοιπόν;

Σίλβιο: Με βοήθησαν λιγάκι κάτι γνωστοί. Όχι, πλάκα κάνω! Εντάξει, δεν μπορούσαν να με κατηγορήσουν με χειροπιαστές αποδείξεις. Έτσι κι αλλιώς ήμουν πρωθυπουργός της Ιταλίας τότε και δεν μπορούσαν να μου κάνουν τίποτα.

Εγώ: Σωστά! Άλλωστε, αν γινόταν αυτά, ο Γιωργάκης μας όχι μόνο θα είχε πάει στη φυλακή, αλλά θα τον είχαμε λιθοβολήσει κιόλας. Τέλος πάντων, πες μας για την καριέρα σου ως πρωθυπουργός.

Σίλβιο: Αυτό ακριβώς ήταν το μόνο όφελος που μου πρόσφερε η θέση μου ως πολιτικός.: και τα παρτάκια μου έκανα και τα κοριτσάκια μου είχα και δωράκια τους έκανα. Γενικά ήμουν λίγο «χαλαρός», πράγμα που με βοήθησε να γίνω συμπαθής στους πολίτες.

Εγώ: Τότε γιατί παραιτήθηκες από τις φετινές εκλογές;

Σίλβιο: Ένωσα κάπως σαν το Μουσολίνι! Δεν είχα κανένα κοινό με όλ' αυτά τα «λυκόσκυλα» που ρουφάνε το αίμα του έρμου κοσμάκη. Παρ' όλ' αυτά, τώρα που είμαι ελεύθερος πολίτης νιώθω πιο ισχυρός από ποτέ.

Εγώ: Μάλιστα. Για πες μου..... ποια είναι η γνώμη σου για τη Μέρκελ και την κατάσταση που επικρατεί στην Ελλάδα;

Σίλβιο: Αυτή η ...'Κατίνα' θα ήταν καλύτερα να καθίσει στ' αυγά της, γιατί εκτός από τα χρήματα που θέλει πίσω, βγάζει και φήμες και δεν έρχονται οι τουρίστες στην Ελλάδα. Που να πληρώνετε κι εσείς τώρα.....

Εγώ: Συμφωνώ! Λοιπόν, σ' ευχαριστώ για τον πολύτιμο χρόνο που αφιέρωσες για τη συνέντευξή μας.

Σίλβιο: Η χαρά είναι δική μου, ομορφούλα! Κάνω ένα παρτάκι στο σπίτι μου απόψε. Είσαι;

Β' έπαινος: Εμμανουέλα Περουλάκη, Σφάκα, Α' τάξη

ΕΥΓΕΝΙΟΣ ΤΡΙΒΙΖΑΣ



Είμαι μαθήτρια της ...τάξης γυμνασίου και πήρα συνέντευξη από τον πιο γνωστό σε όλη την Ελλάδα συγγραφέα παιδικών βιβλίων και όχι μόνο, Ευγένιο Τριβιζά, για να μπορέσουμε να μάθουμε κάποιες πληροφορίες για τη ζωή και το έργο του.

ΕΓΩ: Κύριε Τριβιζά, πρώτ' απ' όλα χαιρόμαι που σας γνωρίζω και που έχω την ευκαιρία να βρίσκομαι εδώ και να μιλάω μαζί σας και θέλω να μου πείτε δύο λόγια για τον τόπο γέννησής σας και για τις σπουδές σας.

ΕΥΓ. ΤΡΙΒΙΖΑΣ: Γεννήθηκα το 1946 στην Αθήνα. Έχω σπουδάσει Νομικά και Οικονομικά στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και είμαι Καθηγητής Εγκληματολογίας στο Πανεπιστήμιο του Λονδίνου στην Αγγλία.

ΕΓΩ: Θα ήθελα να μου πείτε πως ένας καθηγητής εγκληματολογίας μπορεί να γράφει τόσο υπέροχα παραμύθια για μικρά παιδιά;

ΕΥΓ. ΤΡΙΒΙΖΑΣ: Όσο και αν φαίνεται περίεργο υπάρχουν κάποια κοινά ανάμεσα στην εγκληματολογία και τη συγγραφή παιδικών παραμυθιών. Επειδή όπως ένας εγκληματολόγος πρέπει να μπει στη θέση αυτού που έκανε το έγκλημα έτσι κι ο συγγραφέας πρέπει να δει τον κόσμο όπως τον βλέπουν τα μικρά παιδιά.

ΕΓΩ: Πώς και πότε αρχίσατε να γράφετε;

ΕΥΓ. ΤΡΙΒΙΖΑΣ: Από τότε που ήμουν μικρός και μου διάβαζαν οι γονείς μου παραμύθια, συνήθιζα να δίνω ένα δικό μου τέλος, όπως το φανταζόμουν. Αυτό λοιπόν έγινε η αφορμή να αρχίζω να γράφω τα δικά μου παραμύθια.

ΕΓΩ: Από πού εμπνέεστε για να ξεκινήσετε να γράφετε ένα παραμύθι;

ΕΥΓ. ΤΡΙΒΙΖΑΣ: Συνήθως εμπνέομαι από πράγματα και γεγονότα που συμβαίνουν στην καθημερινότητά μου και ίσως φαίνονται ασήμαντα.

ΕΓΩ: Πώς αντιδρούν οι μικροί αναγνώστες σας, όταν σας γνωρίζουν από κοντά;

ΕΥΓ. ΤΡΙΒΙΖΑΣ: Τις περισσότερες φορές μου χαρίζουν διάφορα αντικείμενα και μου κάνουν διάφορες ερωτήσεις για τα παραμύθια που έχουν διαβάσει.

ΕΓΩ: Ποιος είναι ο στόχος όταν γράφετε ένα παιδικό βιβλίο;

ΕΥΓ. ΤΡΙΒΙΖΑΣ: Κάθε βιβλίο έχει ένα δικό του μήνυμα να περάσει στα παιδιά και επίσης να τα διασκεδάσει και να αναπτύξει τη φαντασία τους.

ΕΓΩ: Θα ήθελα να σας ρωτήσω σχετικά με την διαμάχη σας με την εταιρία της Coca cola.

ΕΥΓ. ΤΡΙΒΙΖΑΣ: Όπως ίσως γνωρίζετε έχω γράψει μια σειρά κόμικς που ονομάζεται «Φρουτοπία». Λίγο μετά την έκδοση του η εταιρία Coca cola έφτιαξε ένα ποτό με γεύσεις φρούτων και το ονόμασε επίσης «Φρουτοπία». Και επειδή αυτό έγινε χωρίς τη συγκατάθεσή μου αναγκάστηκα να πάω στα δικαστήρια και τελικά δικαιώθηκα. Έτσι λοιπόν η Coca cola δε μπορεί να ξαναχρησιμοποιήσει αυτήν την ονομασία.

ΕΓΩ: Πόσα βιβλία έχετε γράψει;

ΕΥΓ. ΤΡΙΒΙΖΑΣ: Έχω γράψει περίπου 150 βιβλία! Τα οποία είναι μυθιστορήματα (για παράδειγμα «Ο χιονάνθρωπος και το κορίτσι»), παραμύθια (για παράδειγμα «Τα τρία μικρά λυκάκια»), θεατρικά έργα (για παράδειγμα «Το όνειρο του σκιάχτρου»), διηγήματα (για παράδειγμα «Ο ταξιδιώτης και η Μαργαρίτα»), κόμικς (για παράδειγμα «Η Φρουτοπία»), αλφαβητάρια και εκπαιδευτικά βιβλία.

Εδώ τέλειωσε η συνέντευξη με τον κύριο Ευγένιο Τριβιζά. Τον ευχαρίστησα για το χρόνο του και φεύγοντας του ευχήθηκα να συνεχίσει τη συγγραφή παραμυθιών και αυτός μου χάρισε ένα γνωστό του βιβλίο με μια αφιέρωση.

Γ' έπαινος: Βούλα Κοϊνάκη, Τουρλωτή, Γ' τάξη

Συνέντευξη με τον Αντώνη Σαμαρά



Βρίσκομαι σήμερα εδώ μαζί με τον Κύριο Αντώνη Σαμαρά για να μας μιλήσει για την ζωή του και να εκφράσει τις απόψεις του για την κατάσταση της χώρας;

Εγώ: Πότε γεννηθήκατε;

Α.Σ.: Γεννήθηκα στις 23 Μαΐου το 1951 στην Αθήνα!

Εγώ: Ποιοι ήταν οι γονείς σας;

Α.Σ.: Είμαι γιος του καρδιολόγου Κωνσταντίνου Σαμαρά και της Ελένης Ζάννα, εγγονός του παλιού βουλευτή Θεσσαλονίκης Αλέξανδρου Ζάννα και ανιψιός του πρώην βουλευτή Μεσσηνίας της ΕΡΕ Γεωργίου Σαμαρά. Από το γένος της μητέρας μου είμαι δισέγγονος της συγγραφέως Πηνελόπης Δέλτα.

Εγώ: Που και τι σπουδάσατε;

Α.Σ.: Το 1969 αποφοίτησα από το Κολλέγιο Αθηνών. Έκανα τις προπτυχιακές μου σπουδές στα Οικονομικά στο Κολλέγιο Άμχερστ των Ηνωμένων Πολιτειών. Έκανα μεταπτυχιακό Διοίκησης Επιχειρήσεων (MBA) στο Πανεπιστήμιο Χάρβαρντ.

Εγώ: Με τι ασχολείστε αυτήν την εποχή;

Α.Σ.: Είμαι Έλληνας πολιτικός, βουλευτής Μεσσηνίας και πρόεδρος του κόμματος της Νέας Δημοκρατίας από το Νοέμβριο του 2009.

Εγώ: Πότε και πώς αποφασίσατε να ασχοληθείτε με την πολιτική;

A.Σ: Στη δεκαετία του 1990 ίδρυσα την «Πολιτική Άνοιξη» και ήμουν αρχηγός της μέχρι τη διάλυση του κόμματος, το 2004.

Εγώ: Με τι άλλο έχετε ασχοληθεί;

A.Σ.: Ήμουν Υπουργός Οικονομικών από τις 2 Ιουλίου 1989 έως τις 12 Οκτωβρίου 1989, Υπουργός Εξωτερικών από τις 23 Νοεμβρίου 1989 έως 16 Φεβρουαρίου 1990 και από τις 11 Απριλίου 1990 έως τις 14 Απριλίου 1992 και Υπουργός Πολιτισμού από τις 8 Ιανουαρίου 2009 έως τις 7 Οκτωβρίου 2009 σε κυβερνήσεις της Νέας Δημοκρατίας. Ήμουν επίσης ευρωβουλευτής το διάστημα 2004-2007.

Εγώ: Ποια είναι η γνώμη σας για την κατάσταση της χώρας και τι πιστεύετε για τους πολιτικούς της;

A.Σ.: Πιστεύω πως ο λαός τα τελευταία χρόνια της κρίσης έχει περάσει πολύ δύσκολες καταστάσεις και γι' αυτό το λόγο δεν ευθύνεται κανένας άλλος εκτός από την προηγούμενη κυβέρνηση.

Εγώ: Τι πρωτότυπη απάντηση,! Πιστεύετε πως αν εσείς βγείτε στην εκλογές θα κάνετε καλύτερα τα πράγματα για τον λαό;

A.Σ. Πιστεύω πως ναι.. τουλάχιστον θα προσπαθήσω να κυβερνήσω την χώρα με έναν καλύτερο τρόπο, χωρίς να υποτάσσομαι στις απαιτήσεις της Τρόικας κλπ... Δεν θα υπάρχουν περικοπές μισθών συντάξεων κλπ.!

Εγώ: Μάλιστα, κύριε Σαμαρά. Σας ευχαριστώ για τον χρόνο σας και καλή επιτυχία με τις εκλογές!